

目錄

第一單元 歐字結構——疏密要領

- 一、書法學堂——如何寫好一個字 6
- 二、書法故事——王羲之戒子書 8
- 三、結構類型——疏密要領 10
- 四、範字練習——平行四邊形字 12

第二單元 歐字結構——包覆及承載

- 一、書法學堂——書法的規律之美 14
- 二、書法故事——三峽祖師廟 16
- 三、結構類型——包覆及承載 18
- 四、範字練習——圓形字 20

第三單元 歐字結構——重心平衡

- 一、書法學堂——書法的樸拙之美 22

- 二、書法故事——蘇東坡與黃庭堅 24
- 三、結構類型——重心平衡 26
- 四、範字練習——扇形字 28

第四單元 歐字結構——均間及同部件變化

- 一、書法學堂——「尺牘」與「文稿」 30
- 二、書法故事——尺牘見風骨 35
- 三、結構類型——均間及同部件變化 37
- 四、範字練習——上下長形字 39

第五單元 歐體和標楷體的比較

- 一、書法學堂——「冊頁」與「扇面」 41
- 二、書法故事——瘦金體 43
- 三、歐體和標楷體的比較 45
- 四、範字練習——左右扁寬字 47

局長序

書法是中華民族的文化瑰寶，也是一門藝術，內涵廣泛，涉獵語言、文學、史學及美學等知識，二〇〇九年列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產。現代人生活在數位化時代，敲鍵盤、滑手機，難得提筆動手寫字，識字、寫字、用字能力受到極大的考驗。

近年來隨著世界興起的一股中文熱潮，不但西方人士愛上漢字的魅力，兩岸、日、韓對書法教育之重視，頗有文藝復興之勢，而身為使用正體字、延續

粹，並且從書法欣賞與習寫經驗中陶冶心性，培養學生的耐心與專注能力，進而提升學科學習成效。

《書法小學堂》教材之編纂，係依據教育部頒定書法教學改進方案專案內容，著重書法藝術欣賞，配合毛筆練習簿習寫，銜接本市國語科生字語詞簿硬筆練習，強化學生對文字空間架構的概念。整套教材編纂費時兩年多，共分八冊，由三年級至六年級循序漸進，引領大家進入有趣且多姿的書法世界。未來將逐步建立專業書法教室、辦理書法師資培育、推動書法社群數位平台，

中華文化正統的我們，具有學習書法的優勢，發揚書法文化，責無旁貸。而書法教育成功與否的兩大關鍵是師資與教材，有鑒於此，本市特聘請專家學者們編輯一套有系統、有組織的小學書法教材，俾利任課教師教學運用，落實書法教育。

臺北市府教育局推廣書法教育的主要目的，並不是為了培育學生人人都成為書法家，而是希望老師從趣味性、知識性的角度，引導學生認識書法國

讓書法學習不受時空限制。

《書法小學堂》得以順利出版，感謝所有參與編纂之委員及工作同仁的辛勞，以及陳維德教授、施春茂教授、葉興華教授之從旁指導。期盼本市教師及學生善加運用，從學習、欣賞、臨寫過程中，感受文字的溫度，寫出一手好字。

臺北市府教育局局長 曾燦金 謹識

於民國一〇五年十二月二十日

一、書法學堂——如何寫好一個字

小朋友，想把一個字寫得好，要注意以下幾個原則：

1. 用墨

初學書法，沾墨時不要沾太多，墨量要適當，筆毛順著硯台邊緣刮除多餘墨汁。寫字時，要盡量避免一字未寫完就沾墨，筆畫才能連貫。

2. 筆法

筆法是指用筆的方法。每個人因為用筆習慣不同，所寫出來的筆畫線條也會有所差別。我們在臨摹字帖時，要去揣摩當中的用筆技巧，才能寫出和原帖類似的筆法效果，古人說「意與古會」就是這個意思。

◎唐代孫過庭《書譜》：「察之者尚精，擬之者貴似。」意思是說看帖要看得仔細，臨帖要臨得相像。



3. 結構

結構可以說是一個字的骨架，就像房子的樑柱，支撐一個字的外在樣貌。楷書結構的原則相當多樣而且複雜，需

要不斷練習才能體會其中的奧妙。

楷書結構要能穩定、勻稱與協調，才能讓人第一眼看到就覺得美觀。而筆畫的避讓、伸展、穿插等應變原則，更是在處理繁複結構時要特別留意的地方。



◎計白當黑：

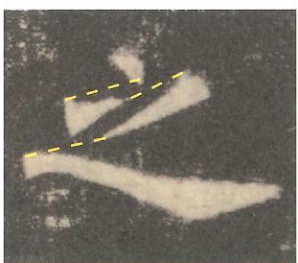
清朝書法家鄧石如說：「……常計白以當黑，奇趣乃出。」意思是把書法作品中一字之間的空白處，當作黑色線條一樣來布置安排，就會產生奇趣。

書寫前，能預想字形寫出來的樣子，

就是「意在筆先」；下筆後又能注意格子內其餘空白的地方，使黑色線條與空白處的分配能勻稱、合理，這正是古人所說的「計白當黑」。經由這樣的觀念來安排楷書的結構，就能寫出理想的好字。

4. 映帶（呼應）

字的筆畫要前後相互呼應，才能生動、血脈通暢，即使筆畫不相連接，也要有承接的效果，這就是「筆斷意連」。



二、書法故事——王羲之戒子書

王獻之從小在書法世家中長大，耳濡目染，也能寫一手好字，常常得到父親王羲之和親友長輩的稱讚。聽到的讚美多了，王獻之不禁驕傲自大了起來，以為自己的功力已深不可測，青出於藍而勝於藍，甚至可以取代父親寫的字，因此開始懶散了起來，對臨池練字的事，就不再下工夫了。

有一天，王羲之在奉詔前往京城辦公前的餞行酒會喝多了酒，一時書興大發，提筆在牆壁上寫了一首警惕王獻之的「戒驕詩」。王獻之面對牆上「戒子書」的教誨頗不以為然，心高氣傲的他每日照著牆上的字臨摹幾十遍，趁父親

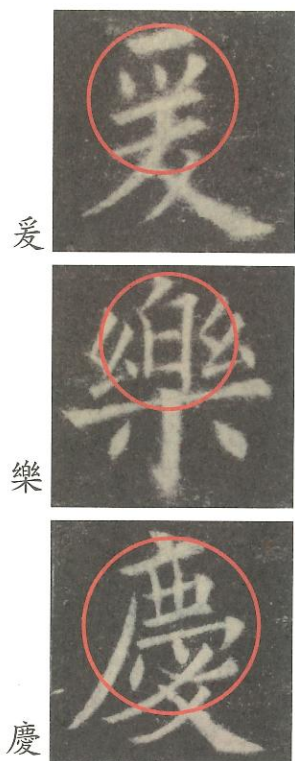
還沒回來之前，把牆上的原跡抹去，並模仿父親的字跡重新寫過。自信的王獻之左瞧右看，自認無人能分辨字跡的真假。

幾天後，王羲之從京城回到家，停下來觀看牆上的「戒驕詩」，就在王獻之志得意滿的以為父親也看不出差異的時候，王羲之竟然搖頭嘆氣的說：「莫非當時酒喝多了？寫出來的字竟然如此拙劣不堪！」一旁的王獻之聽了立刻羞愧得脹紅了臉，從此更加努力練習，也明白了「驕者必敗」的道理。



三、結構類型——疏密要領

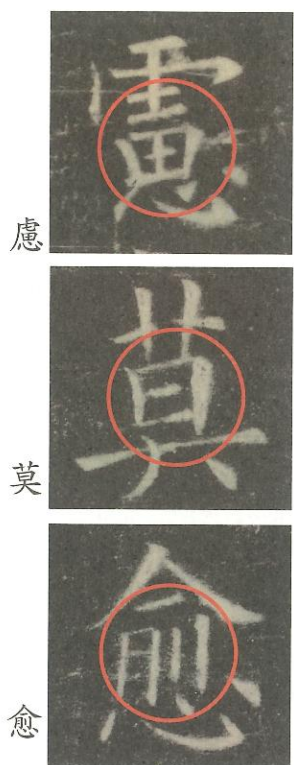
1. 上密



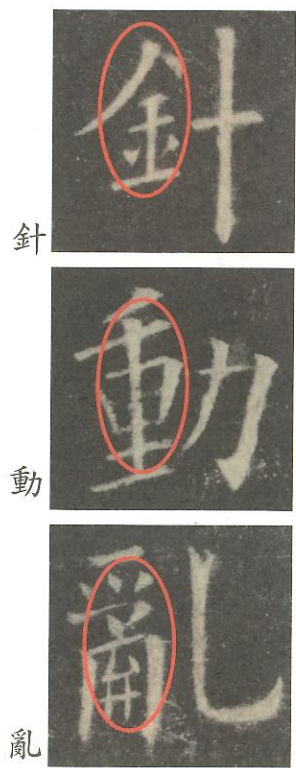
3. 下密



2. 中密



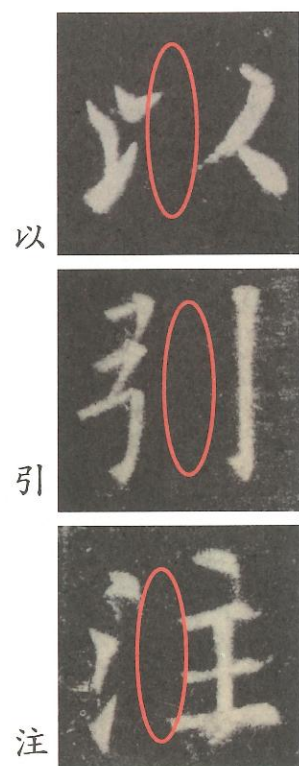
4. 左密



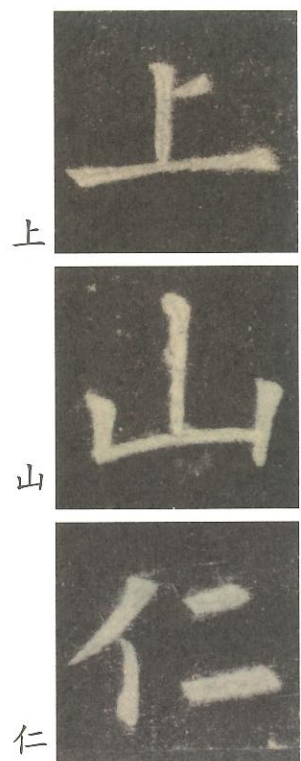
5. 右密



7. 左右疏

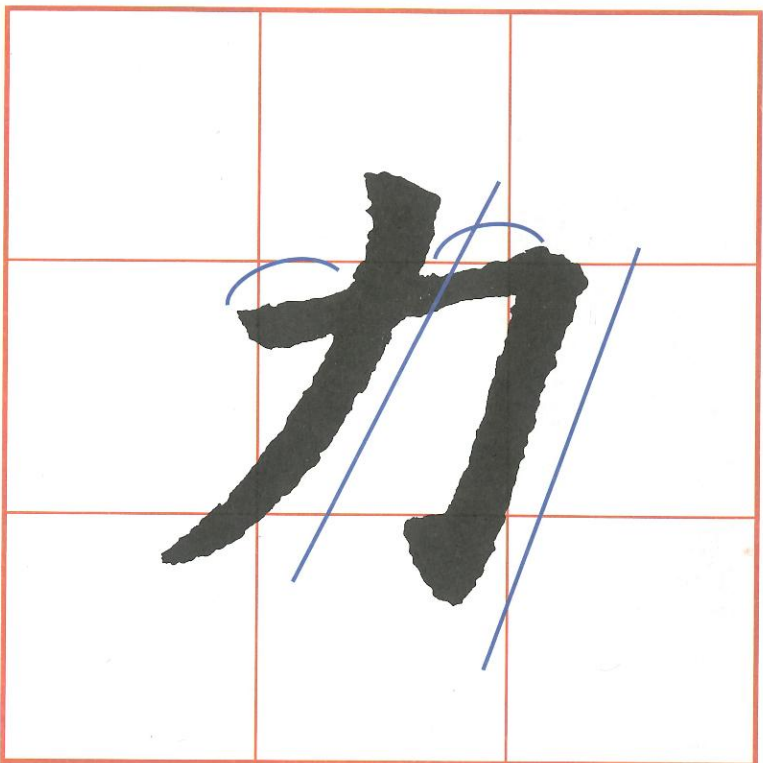


6. 全字疏

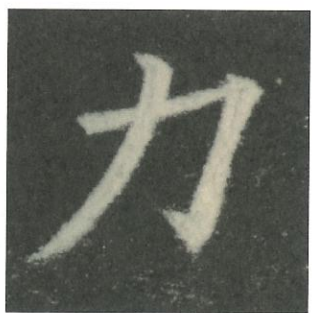


四、範字練習——平行四邊形

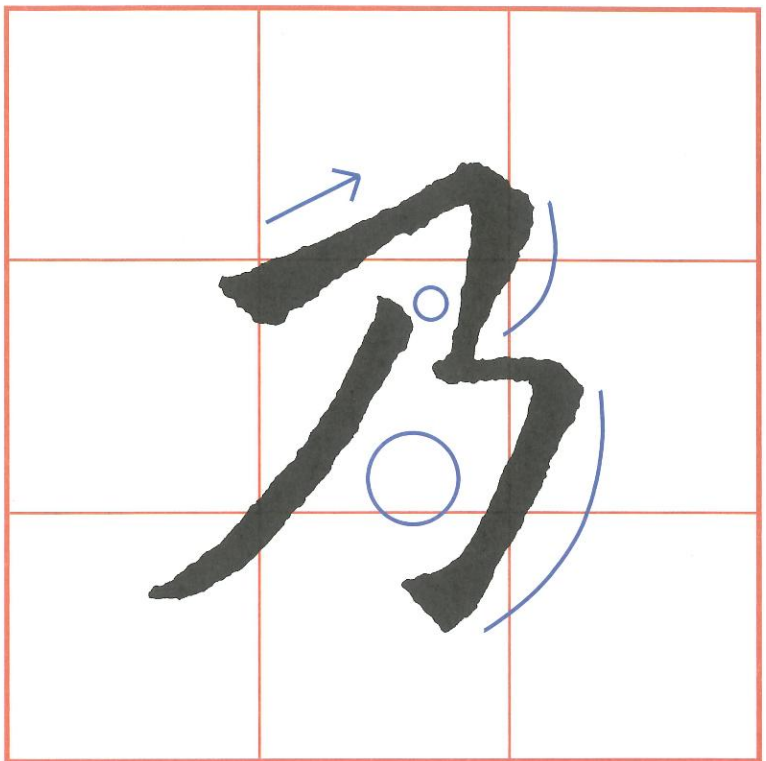
平行四邊形



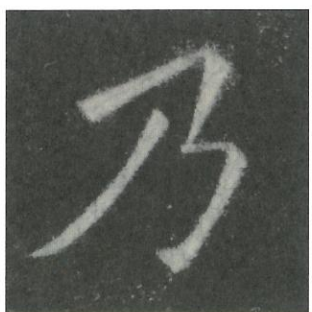
1. 第一筆橫畫的線條較細且稍向右上傾，斜鉤粗且挺。
2. 第二筆斜撇落筆粗，穿過橫畫二分之一處，向左下漸細送出。
3. 斜鉤和斜撇略平行。



平行四邊形



1. 第一筆斜撇和「ㄋ」不相接，落筆稍粗再漸細，向左下方送出。
2. 「ㄋ」的橫向右上斜且漸細，下方斜鉤粗且稍長，和斜撇略平行。
3. 斜撇和「ㄋ」的內部空白，上下大小。



一、書法學堂——書法的規律之美

「規律」可以成為「美」，因為它能表現出秩序、整齊與節奏。

「美」來自於自然，山川、風雨、草木等映入眼中都是美景。宇宙中萬事萬物存在著一定的規律，依照這個規律而有順序的存在，顯現出「對稱」和「漸變」的秩序美。

當我們欣賞一朵花時，發現它的花瓣均勻對稱的分布著，我們會覺得它很美。然而，並不是每個字都能形成上下左右對稱或漸變的結構。我們要如何欣賞楷書的秩序美呢？

以「勿」這個字為例，雖不是上下左右對稱的字，但筆畫多的地方都能集中到格子的正中心附近，而形成以中宮為重心，筆畫往左下方幅射伸展的秩序感。

歐陽詢所書寫的《九成宮醴泉銘》，由於整篇結構都很有「秩序美」，是學習楷書的典範，所以被稱作「楷法極則」。

「秩序美」給人勻稱、均衡、連貫、流暢的感受。當我們學習書法，能從有規則「秩序美」的字帖入門，比較能夠寫出具有美感的字。



歐陽詢《九成宮醴泉銘》中的「勿」字



蓮花的「秩序美」

二、書法故事——三峽祖師廟

新北市三峽區清水祖師廟有「東方藝術殿堂」的美稱，這不僅因為硬體建築的富麗宏偉，更因為裝飾藝術的細緻精美，尤其在石雕、木雕、剪黏、陶作方面存在大量經典之作，因此三峽祖師廟成為臺灣廟宇建築藝術的重要代表。

目前在廟中可見的對聯以篆、隸、草、楷等書體書寫，主要有五十對。牆面及石柱上的對聯，不僅展現書法藝術之美，更在內容主題上傳達了祖師信仰的根源與精神，因此對聯成了瞭解廟宇特色與精神信仰的重要媒介。

祖師廟右側門聯上以隸書寫著「祖

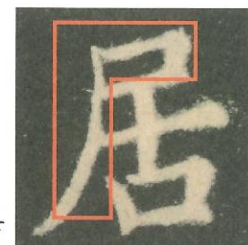
出開封支分清水；師勤有宋靈著鳶山。」兩句的第一字點出本處供奉的主神是「祖師」，「祖出開封」也指出祖師爺祖籍是河南開封，「支分清水」開枝散葉在清水升天成神；「師勤有宋」指祖師爺曾經在宋朝起兵反抗元朝軍隊，「靈著鳶山」是說祖師廟的地理位置，祂的神靈在鳶山前的鎮上，保佑一方人民。短短十六字的對聯，包含了三峽祖師廟供奉的神祇、起源、發展以及現今的地理位置等訊息。精煉的文字與優美的書法，值得細細品味。



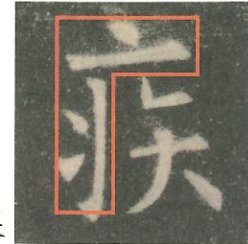
三、結構類型——包圍及承載

包圍及承載原則

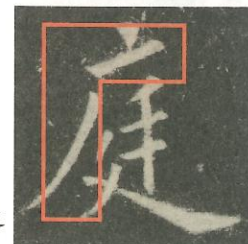
1. 左上包右下



居

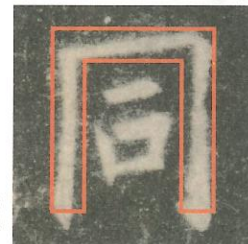


疾



庭

3. 上包下



同



閑



風

2. 右上包左下



旬

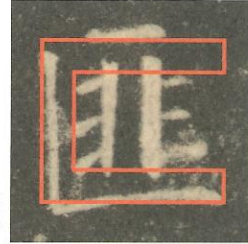


氣



戒

4. 左包右



匪

5. 全包圍



固



國



圖

6. 左下承載右上



延



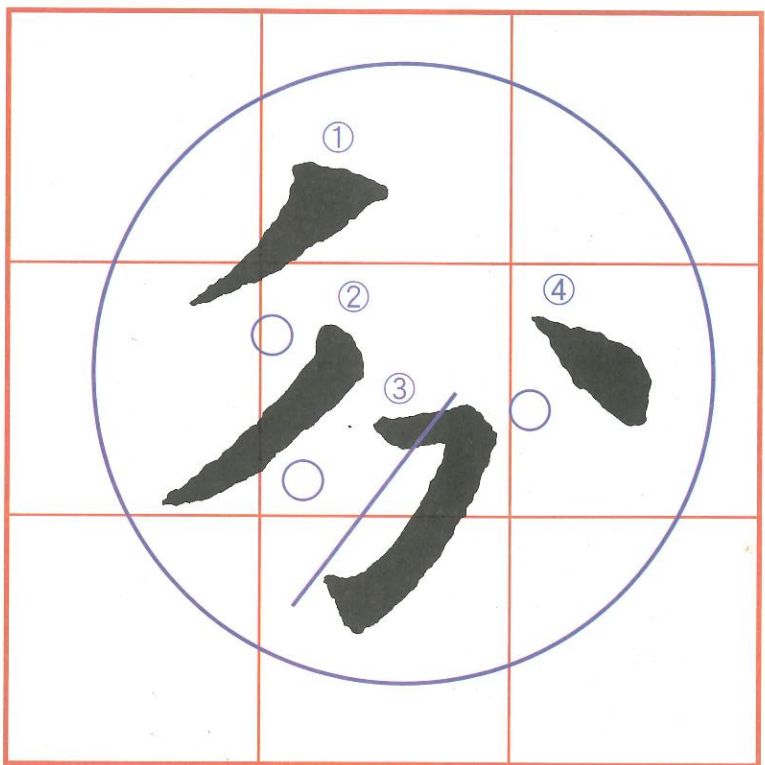
道



越

四、範字練習——圓形字

圓形字



1. 分字上方的「八」，改成左高的短撇及右低的右點，均粗短，向左右開展。
2. 下方「刀」的撇向左上移，不接筆。
3. 全字筆畫間的空白處勻稱。
4. 筆順如圖示①②③④。



圓形字



1. 樂字上半的結構要緊湊，「白」字略高呈瘦長形，左右的「幺」要向「白」靠緊。
2. 「木」字橫畫長，向左右伸展；左右點筆畫粗，向左右開展，穩住全字。



一、書法學堂——書法的樸拙之美

書法的美感除了規律之美以外，還有不同形式的美，值得我們欣賞。

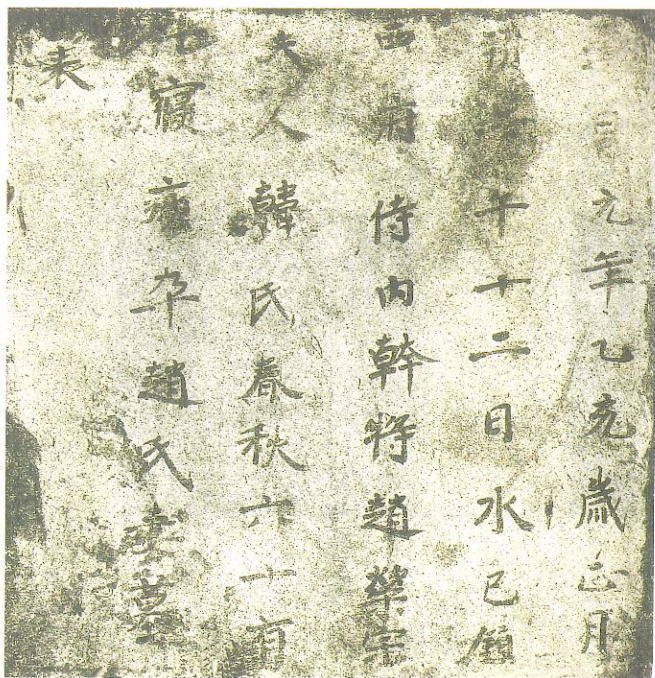
秦始皇陵墓西邊的秦代刑徒墓中，發現有一批殘破的建築瓦片，上面刻著刑徒姓名、籍貫等簡單的文字。這種文字的造形比較寬扁，筆畫比較平直，是屬於隸書的面貌。隨意幾刀就刻出的筆



刑徒磚

畫，由於刻工粗糙，大都不是很精美，但有時反而有一種樸拙與率性的風格。

新疆吐魯番市郊區的高昌故城發現了高昌磚，有墨跡和石刻等方式呈現的

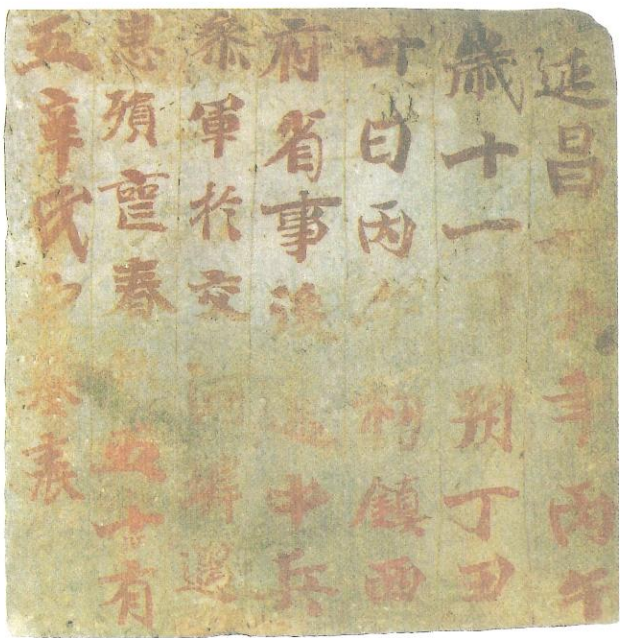


高昌磚《趙榮宗夫人韓氏墓表》

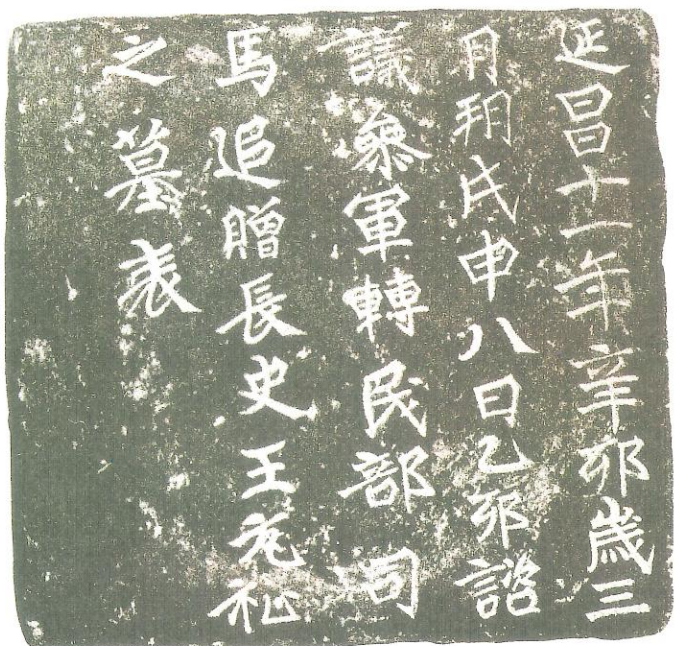
楷書和行書。它的用筆方折、字形也稍微傾斜，與中原地區的墓誌銘風格很接近。

相較於有規則的文字，歪斜、樸拙的文字看起來似乎不太美，而這些磚文單獨分析時，每個字雖然看不出它的秩序美，但觀看整塊磚的文字，彼此之間

卻有著微妙的互動、趣味的效果，這是書寫藝術的另一種面貌表現，也是可以當作書法學習的參考材料。



高昌磚《中兵參軍辛氏墓表》



高昌磚《王亢祉墓表》

二、書法故事——蘇東坡與黃庭堅

蘇東坡與黃庭堅因詩文、書法的傑出表現並稱「蘇黃」。蘇東坡有個不忌酒肉葷素的和尚好友——佛印，每每在蘇東坡請客宴友時不請自來。有一天，蘇東坡邀黃庭堅在西湖泛舟，打算好好的賞月吟詩品酒，誰知佛印早就得到消息，先一步躲進了蘇東坡租的遊船底艙。

當遊船伴隨彎月搖搖盪盪到了湖中，蘇東坡向黃庭堅說：「如此良辰美景，又沒有佛印在，我們清淨多了，不如來吟詩作對吧！」但是先定個規矩，酒令前兩句要寫眼前景色，後兩句要引用經書上的話；韻腳前兩句用「開」、

「來」，後兩句要用「哉」。

蘇東坡喝完一杯酒，想了想便唸道：

「浮雲撥開，

明月出來，

天何言哉？

天何言哉？」

黃庭堅看著滿湖的蓮萍，接著喝完

酒唸道：

「蓮萍撥開，

游魚出來，

得其所哉！

得其所哉！」

這時，躲在船艙裡的佛印，忍不住

酒菜香味，推開船艙板，大聲唸道：

「船艙撥開，

佛印出來，

愁煞人哉！

愁煞人哉！」

看著突然冒出來的

佛印，蘇東坡與黃庭堅也覺得有趣，於是三個人就繼續在西湖遊船上吟詩作對、飲酒賞月。



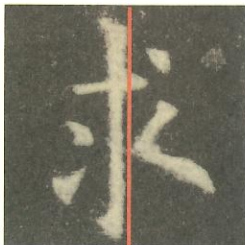
三、結構類型——重心平衡

有下列這些筆畫的字為求重心平衡，字形會左縮右伸：

1. 有長點



安

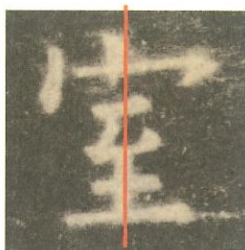


求

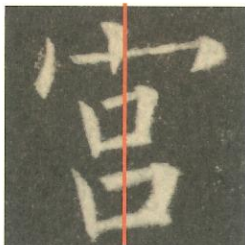


不

2. 有橫鉤



室



宮



當

3. 有橫折鉤



南



高



尚

4. 有斜捺



大



足



是

5. 有斜鉤



咸

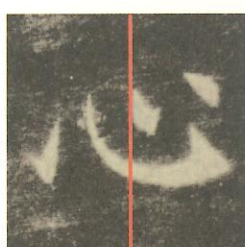


武



風

7. 有臥鉤



心



恩



慮

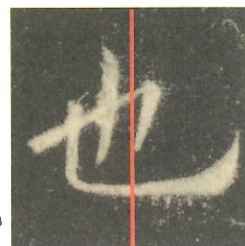
6. 有豎彎鉤



光



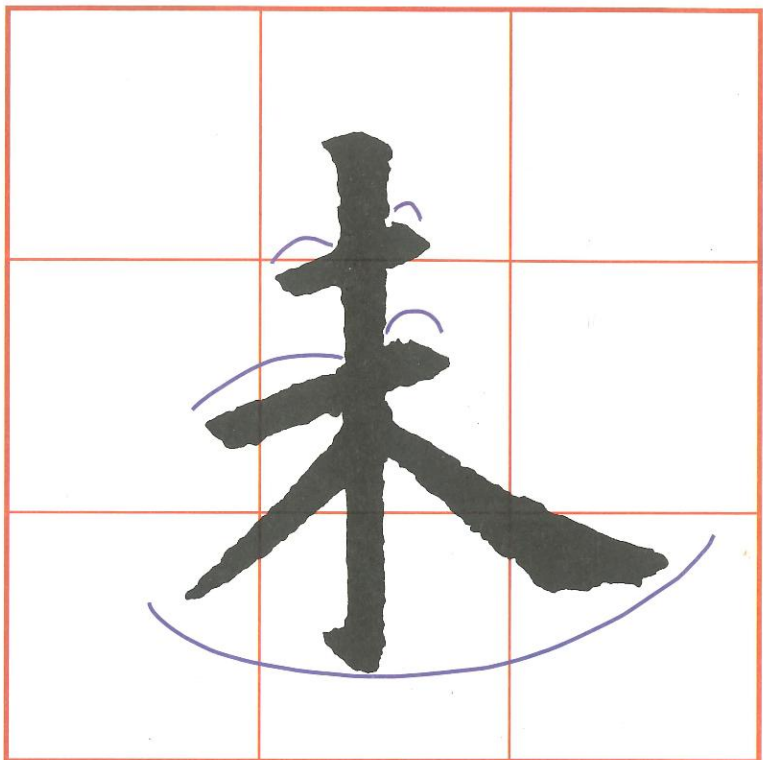
元



也

四、範字練習——扇形字

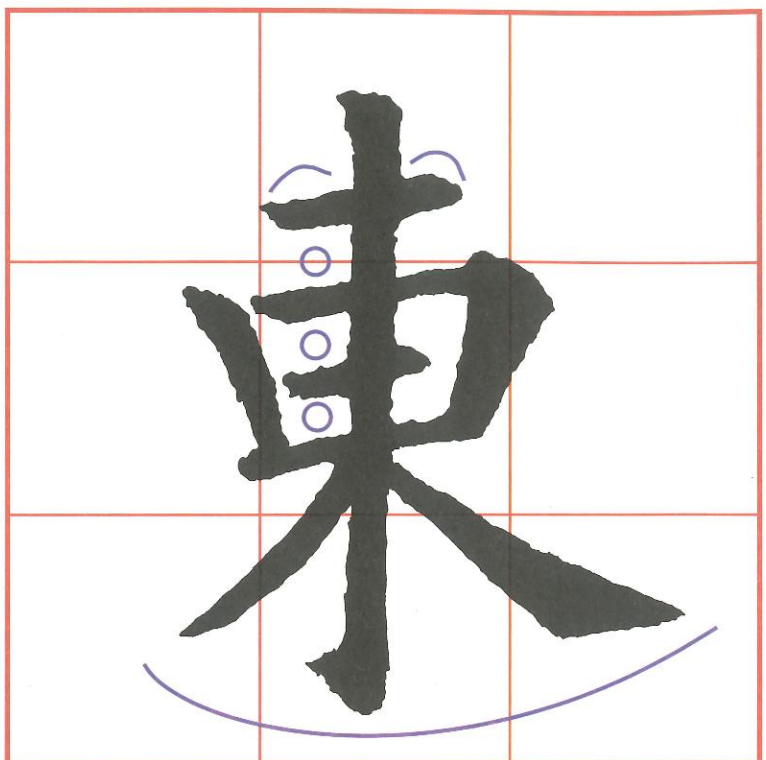
扇形字



1. 第一、二筆橫畫均略向右上斜，為了和右下方斜捺平衡，所以左稍長右略短。
2. 豎鉤長且挺直，中間和其他筆畫相接處稍細。
3. 斜撇由粗漸細，但不要過長。



扇形字



1. 第一筆橫畫短且略向右上斜，左稍長右略短。
2. 「日」呈扁寬形，兩豎均向內斜，右豎較粗，筆畫間有些相接筆、有些不接。「日」和第一筆橫畫間的空白處都要均勻。
3. 斜撇和斜捺向左右開展，斜撇較短。



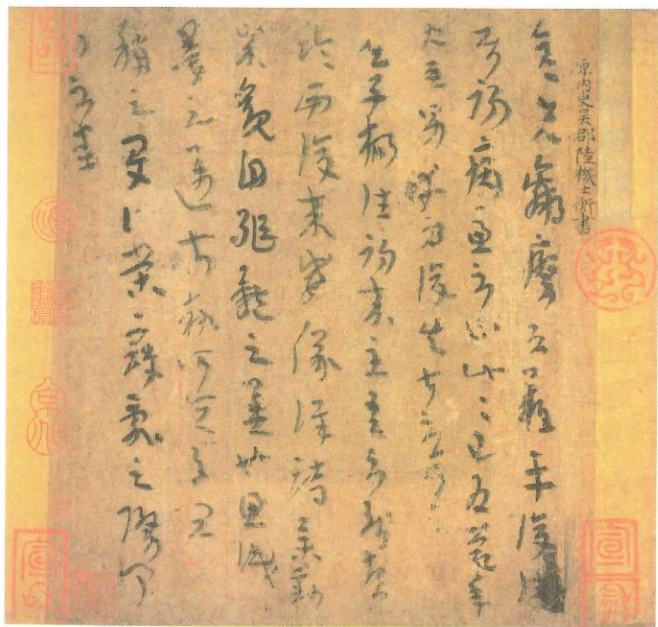
一、書法學堂——「尺牘」與「文稿」

「尺牘」就是古時候的書信，又有「書札」、「手札」和「手簡」等不同名稱。以前的書信，為什麼叫作「尺牘」呢？「尺」就是古代度量長度的最小單位，「牘」是書寫用的竹片（竹簡）、木片（木簡）。所以寫在一尺或多尺長的竹、木片上，就是「尺牘」原來的意思。即使後來紙張取代了竹、木片，仍然用「尺牘」這兩個字來表示書信。

「文稿」通常是指古代的文章稿件，有些是初稿或草稿，常會因為錯字、漏字或文句的修改而出現塗改的痕跡。古人的尺牘、文稿書寫，屬於日常實用性質，所以寫來輕鬆自在，能展現

書寫者的個性，也因此成為研究古人生活方式的重要資料喔！

唐代以前所流傳下來的書法，除了金（屬）石（刻）文字以外，就是尺牘



西晉 陸機《平復帖》

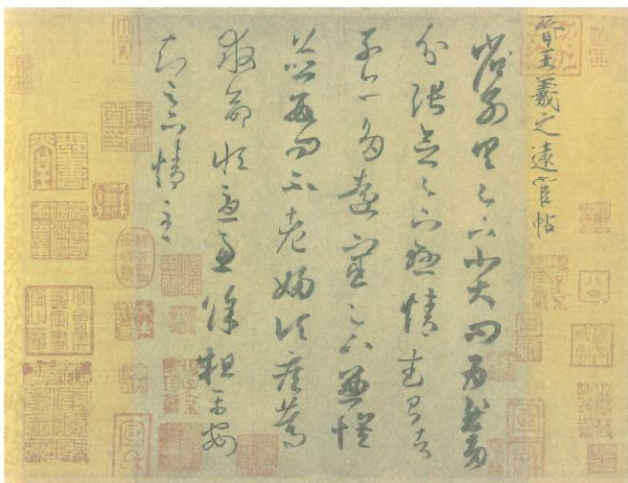
了。魏晉是尺牘發展最為輝煌的時代，這與當時文人名士個人意識的覺醒有很大的關係。西晉陸機的《平復帖》是一封章草墨跡的尺牘，也是傳世文人書法最早而且可靠的一件。東晉的尺牘以

二王父子（王羲之、王獻之）為主要代表。

唐代顏真卿的《祭姪文稿》是祭奠

在「安史之亂」中被殺害的侄子季明所寫的祭文草稿。一開始筆跡較為穩定，後來受悲痛情緒的影響，筆墨也逐漸乾濕翻騰變化，很多地方塗塗改改，呈現出自然不做作的「文稿」性質。

抄錄典籍而流傳散布的書法，叫做「寫本」，寫本通常畫絲欄當每行的界線，字體較小，也較為整齊規矩，這是不同於尺牘的地方。



東晉 王羲之《遠宦帖》
國立故宮博物院藏

大方廣佛華嚴經卷第三

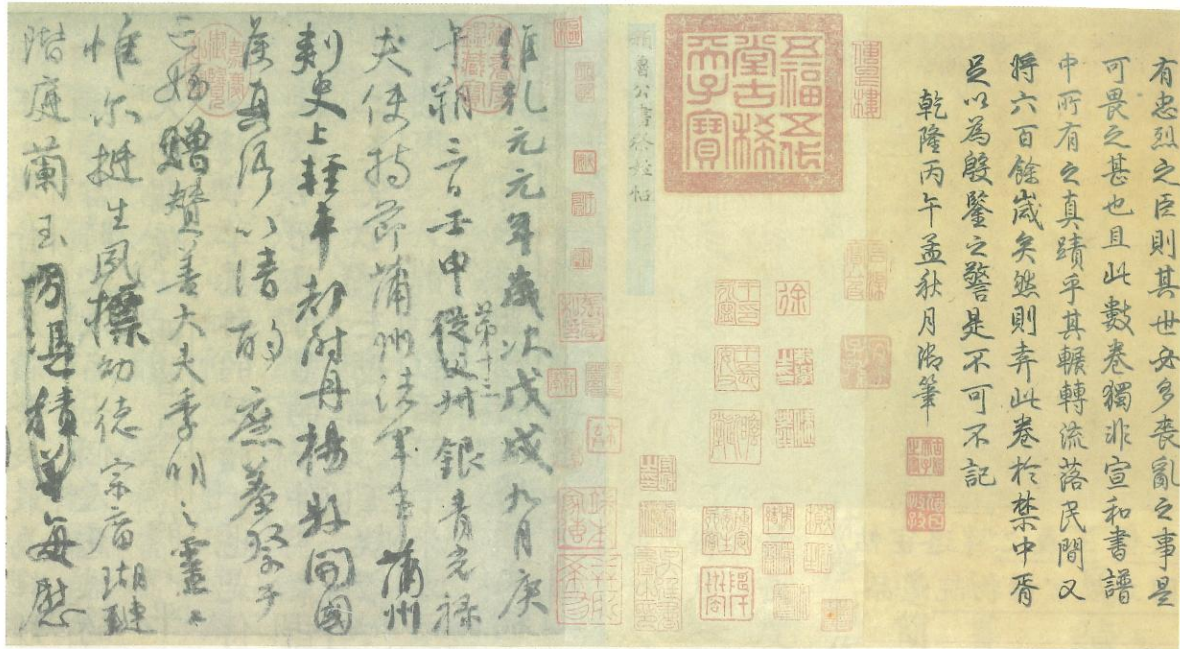
此世界海西北方次有世界海名善光照中有佛刹名意入佛号普門智慧意入明淨音於彼如來大衆海中有菩薩名元量華照垂結為佛光明所開發已與世界海塵數菩薩眷屬圍繞兼向佛所興十種一切雜寶輪蓋雲悉皆彌覆充滿虛空十種華蓋雲十種解

北魏《華嚴經》寫本局部
國立故宮博物院藏



有忠烈之臣則其世必多喪亂之事是
可畏之甚也且此數卷獨非宣和書譜
中所有之真蹟乎其輾轉流落民間又
得六百餘歲矣然則奔此卷於禁中者
足以為殷鑒之警是不可不記

乾隆丙午孟秋月湯筆



唐 顏真卿《祭姪文稿》 國立故宮博物院藏品

另外，五代楊凝氏的《韭花帖》，內容敘述他午覺醒來，肚子正餓，剛好有人送韭花來，吃了覺得很美味。尺牘中每字、每行的間距拉大，表現得很特殊。

宋代蔡襄、蘇東坡、

黃庭堅和米芾等人，元

代的趙孟頫，

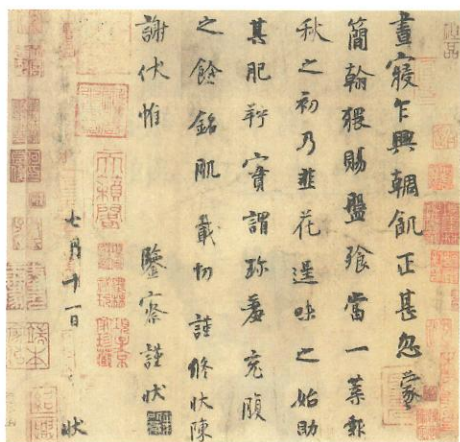
明、清諸多文

人也都有很精

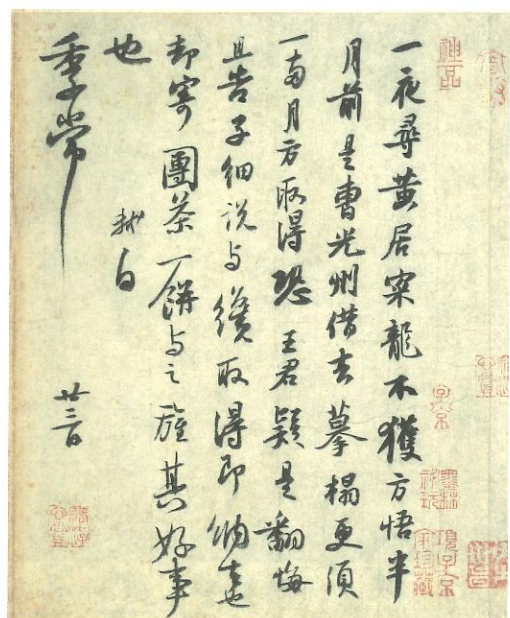
采的尺牘書法

流傳，值得我

們欣賞與學習。

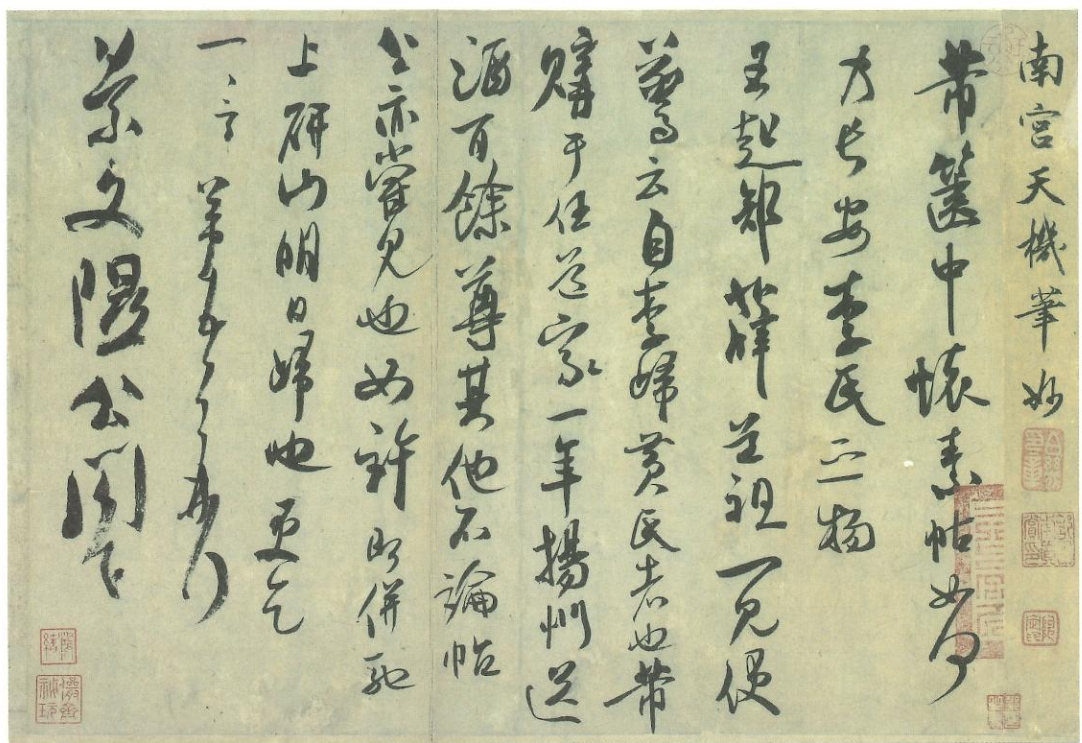


五代 楊凝氏《韭花帖》



北宋 蘇軾《致季常尺牘》

國立故宮博物院藏品



北宋 米芾《致景文隰公尺牘》 國立故宮博物院藏品

庭堅頓首西辱
垂顧甚直放逐不齒因廢人事不能
奉詣甚愧
素辱之意

不須拙字天涼意遠或訪三二帝門下
生輒又取之六十老人五月揮汗令安

不致辨此於
聰明者照察也承晚涼

遂行千萬

珍愛象江皆款舊但感暑非近

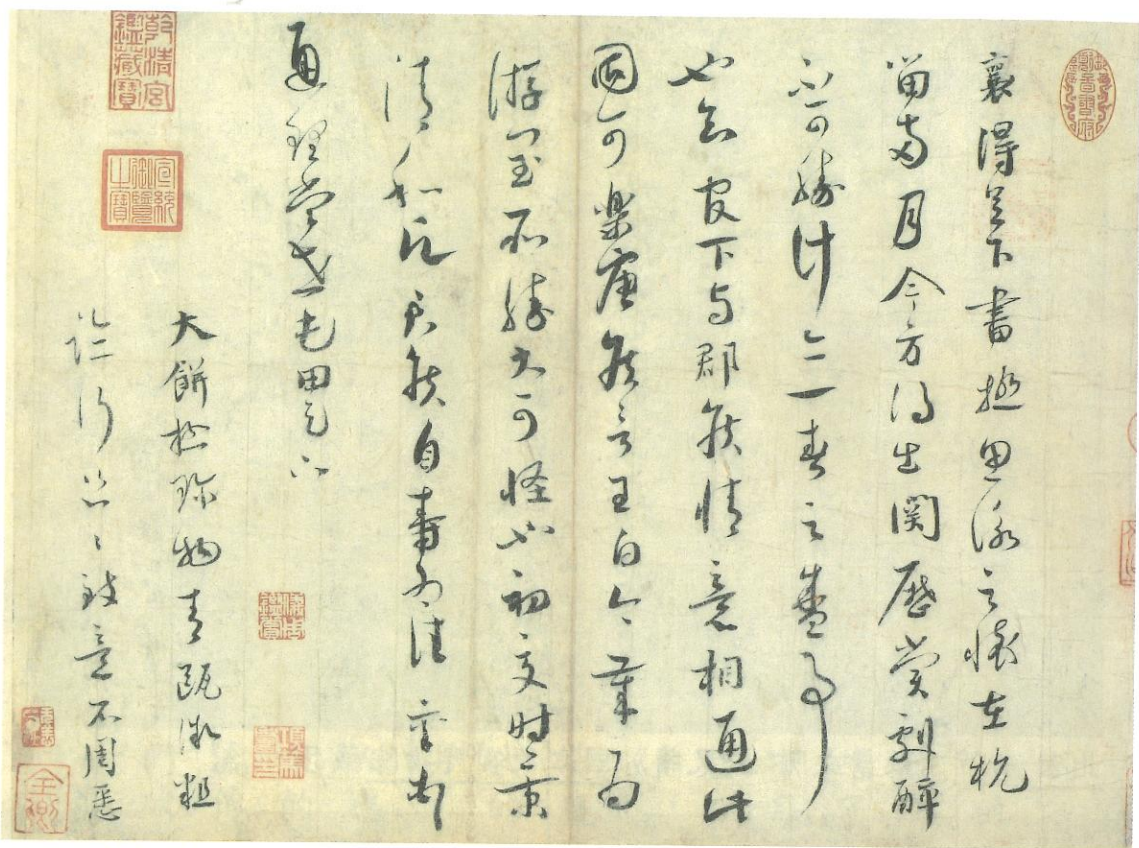
亦存時未誌作書

尺書為之以此意

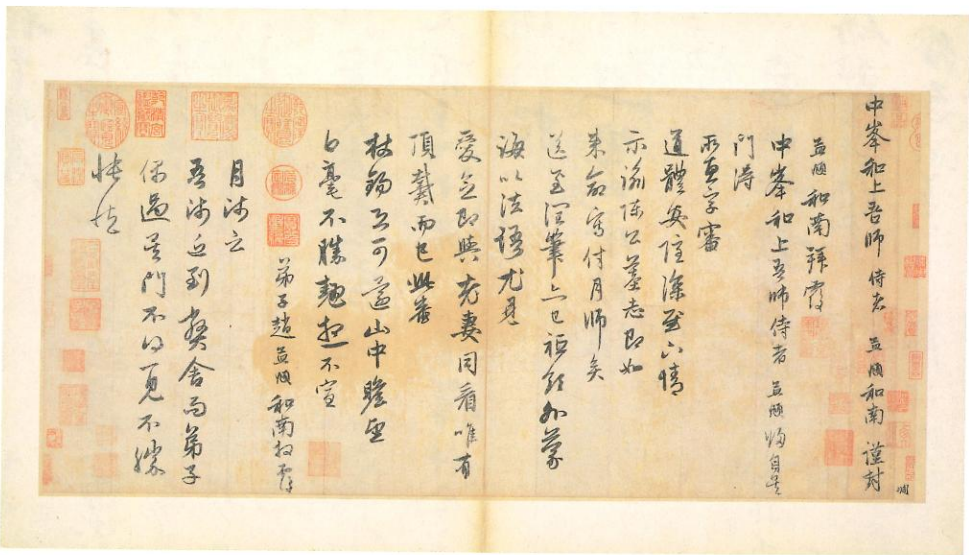
齋君是不

庭堅打

北宋 黃庭堅《致齊君尺牘》 國立故宮博物院藏品



北宋 蔡襄《致通理當世屯田尺牘（思詠帖）》 國立故宮博物院藏品



元 趙孟頫《致中峰和尚尺牘》 國立故宮博物院藏品

第四單元 歐字結構——均間及同部件變化

二、書法故事——尺牘見風骨

鄭燮^{丁巳}，字克柔，號板橋、板橋道人，清朝江蘇人，身兼官員、書畫家與文學家等多種身分，是「揚州八怪」之一。

鄭板橋一生為官清廉，在他寫給堂弟的尺牘（書信）中提到：寫字作畫要像蘇東坡一樣心繫百姓國家，為百姓的苦難發聲，而不能像王維或趙孟頫的詩文畫作，沒有一句關心百姓的生活，只是單純給人賞玩而已，由此可見他悲天憫人的情懷。

「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。」

這首詩寫於鄭板橋上任縣令，當時山東饑荒，災民無數。他整日奔波，白天勞頓，晚上思緒萬千，夜不能眠，躺在床上，聽到窗外竹林颯颯聲，就好像百姓們受災受難的哭號聲；用一枝一葉來比喻縣裡的百姓們，詩中處處都能見到鄭板橋的悲憫情懷。看來，鄭板橋真是一位對社會、百姓很有責任心的好縣令。

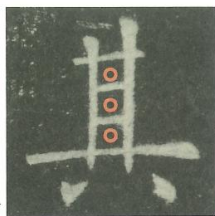


第四單元 歐字結構——均間及同部件變化

三、結構類型——均間及同部件變化

(一)、均間

1. 橫的均間



其



暑

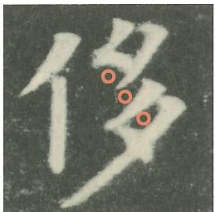


壽

3. 斜的均間



勿



侈



形

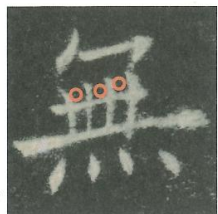
2. 豎的均間



此



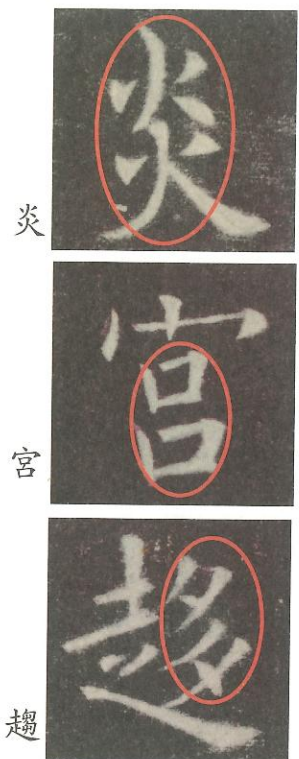
州



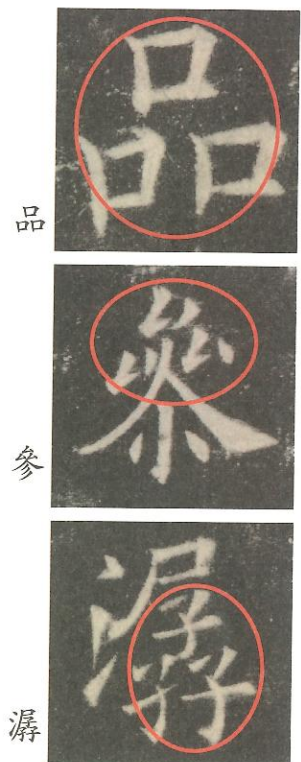
無

(二)、同部件變化

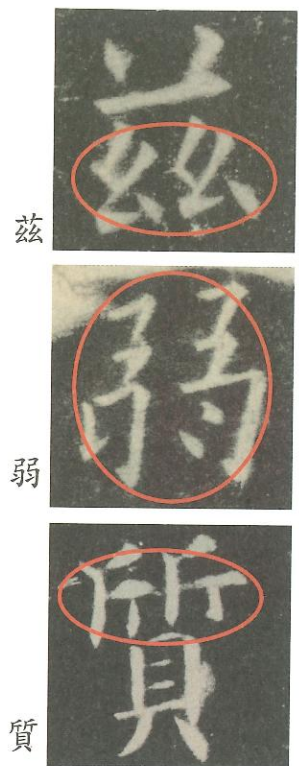
1. 上下排列



3. 三疊



2. 左右排列



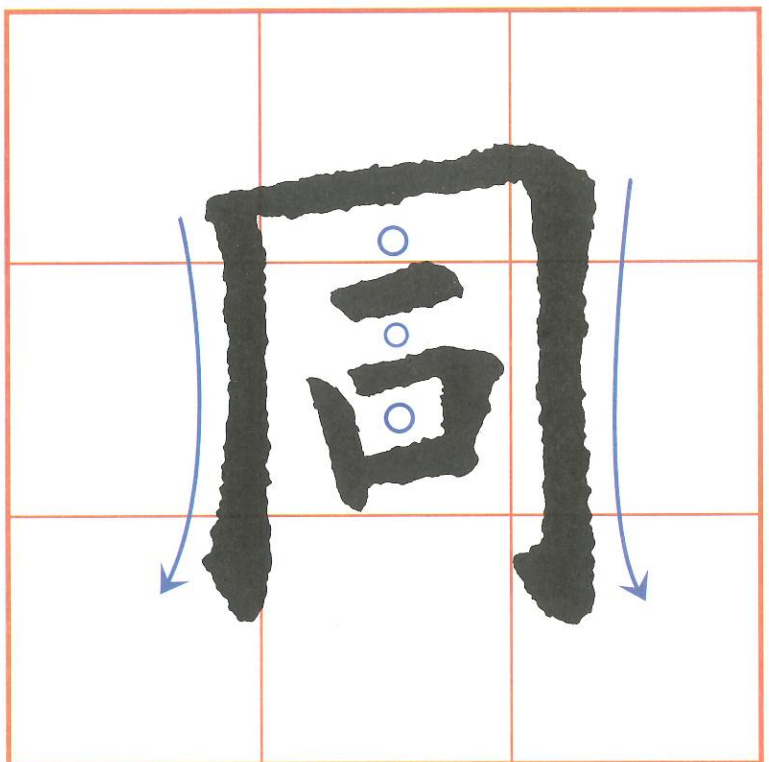
4. 四疊



第四單元 歐字結構——均間及同部件變化

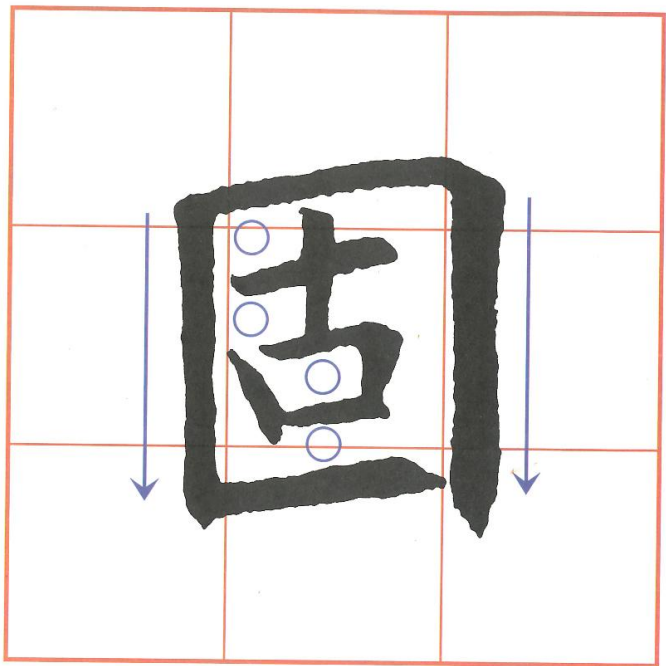
四、範字練習——上下長形字

上下長形字

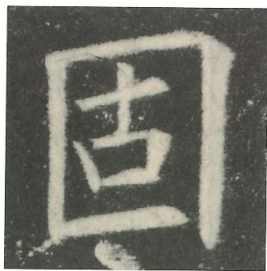


1. 「同」字是上下長形字，左右兩豎平行，略呈相背之勢。
2. 中間的橫畫短且粗，和左右兩豎不相連。
3. 中間的口部，呈小長方形，它的第一、二筆不相連，有通透感。





1. 左右兩豎平行，右豎比左豎粗。
2. 中間「古」字左右不和豎畫接筆。
3. 內側橫畫間的空白處要均勻。



第五單元 歐體和標楷體的比較

一、書法學堂——「冊頁」與「扇面」

◎冊頁

由於早期所造出的紙張都不大，長寬大都不超過一尺，將它裝裱成冊稱為「冊頁」。

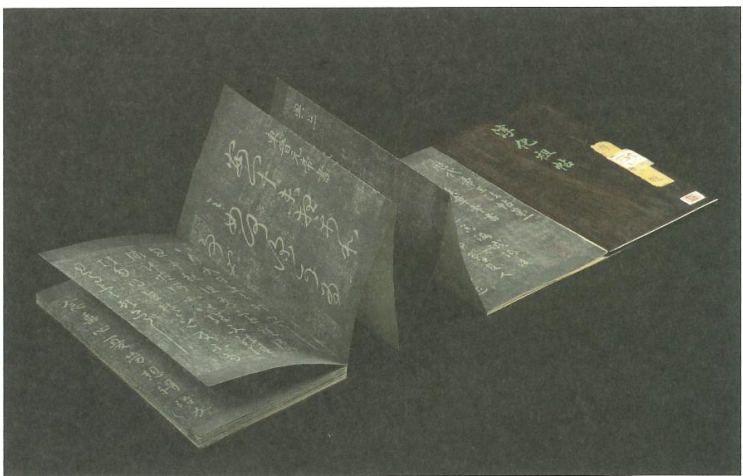
「冊」字原意是指竹片、木片串綁起來的意思，至今書籍仍有使用「冊」的名稱。

「冊」的內容可以是繪畫，也可以是書法，每頁可以是單獨的一件作品，也可以是同一件作品橫跨好幾頁。

◎扇面

扇子曾經是貴族出遊時用來遮蔽陽光的工具，代表權勢與地位；後來在民間逐漸普及了，人們在酷熱的夏天拿它來搨涼。

文人常把自己書法、繪畫的才華表現在扇面上，供眾人賞玩或贈送知己，這是文人之間常見



明《淳化祖帖冊》 國立故宮博物院藏品

的交流。

若在扇面上題字，通常採用「少字展開」和「多字錯落」兩種方式。

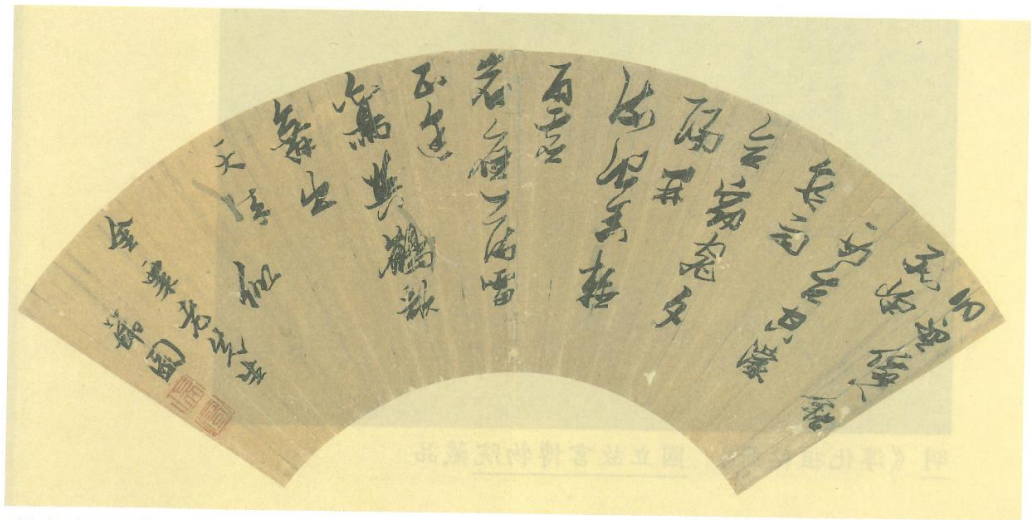
1.「少字展開」的扇面，就直接由右至左展開書寫，左右留些空間，可以蓋章與落款。

2.「多字錯落」的扇面，單數行字數較多，雙數行字數較少，這和扇面「上寬下窄」的形狀有關。以這種方式重複寫出，會有一種錯落的美感。

另外，由於扇面是各自獨立的，也可以把這些獨立的扇面裝裱成冊，成為另外一種觀賞的樂趣。



「少字展開」扇面：當代書法家施春茂作品



「多字錯落」扇面：明張瑞圖《草書五言詩》國立故宮博物院藏品

第五單元 歐體和標楷體的比較

二、書法故事——瘦金體

中國歷代帝王當中，南宋徽宗趙佶的藝術天分是數一數二的。他從小就展現過人的藝術天分以及聰敏的學習能力，即便當上皇帝還是樂此不疲。對於山水、人物、花鳥、墨竹等都十分精通擅長，書法方面更是自創出獨樹一格的「瘦金體」。

「瘦金體」的特色是瘦硬勁挺，誇張的轉折提按、鋒銳的延展撇捺，具有濃濃的裝飾性與觀賞性。由於字體「瘦」的外形特性，所以「瘦金體」原應稱為「瘦筋體」，「筋」改成「金」是因為對皇帝的尊重。

由於宋徽宗對藝術的熱愛，於是

大力的建設書畫院，廣泛地蒐集民間藝術文物，特別是將許多書畫作品重新裝裱。據說當時皇宮中收藏的書法繪畫作品超過以前皇帝的收藏品百倍有餘，對於文物的蒐集、保存，宋徽宗有很大的貢獻。

身為九五帝王之尊，宋徽宗卻過度沉溺於文物藝術的收藏，玩物喪志，疏於管理朝政，導致國庫大量支出在購置書畫藝術作品。舉國民生困苦，最後導致金兵南侵，宋徽宗還被金兵擄走而淪為階下囚。

宋徽宗許多的詩帖收藏於國立故宮博物院，有機會可以去仔細欣賞喔！

三、歐體和標楷體的比較

(一) 借用、省筆、增筆、併筆

1. 借用

身 後



2. 省筆

宮 德 壑



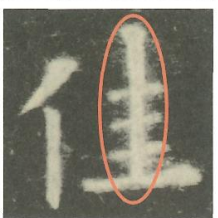
3. 增筆

土 京 建



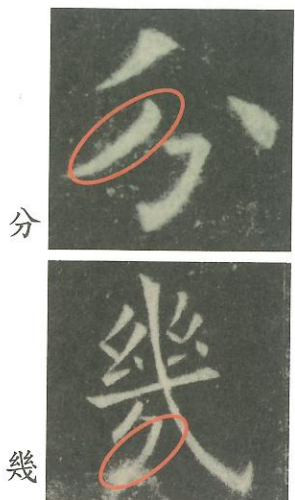
4. 併筆

憂 佳

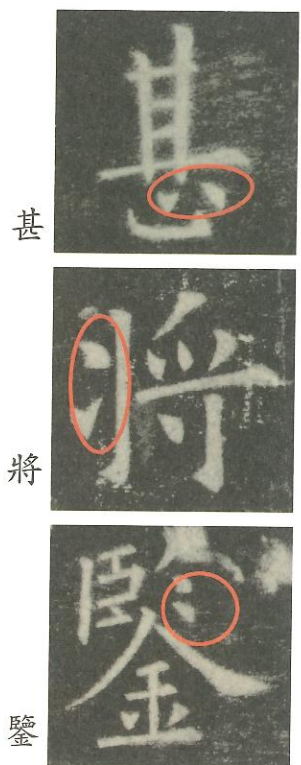


(二) 部件或部首移位、筆畫化點、三角口

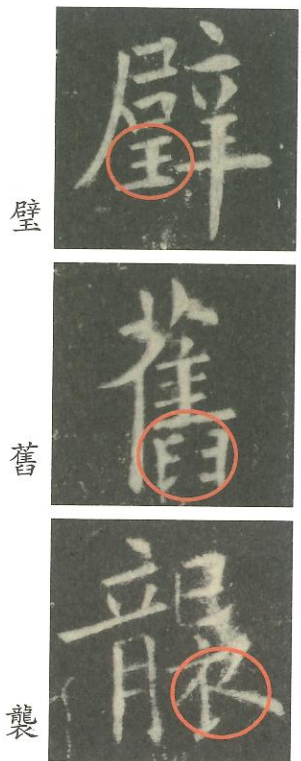
1. 部件移位



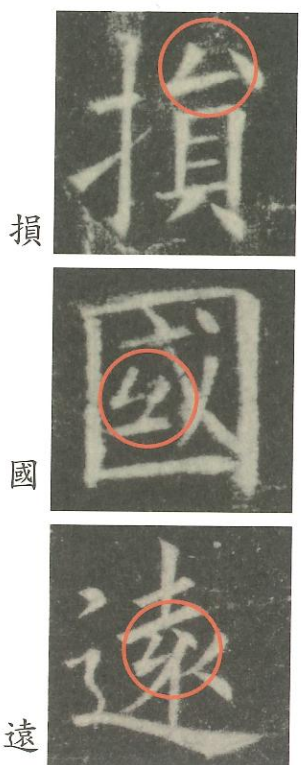
3. 筆畫化點 (行草書筆法)



2. 部首移位



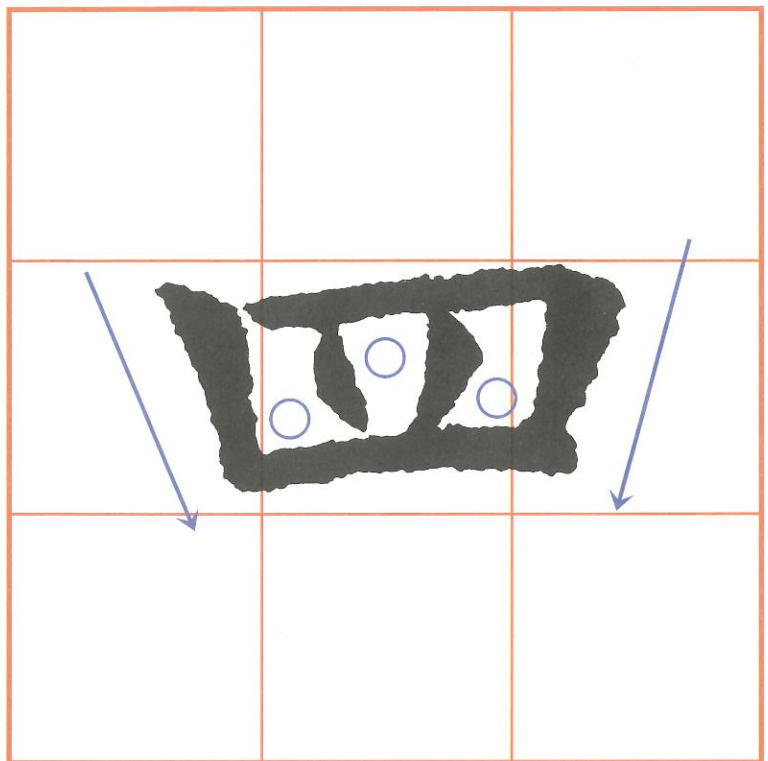
4. 三角口



第五單元 歐體和標楷體的比較

四、範字練習——左右扁寬字

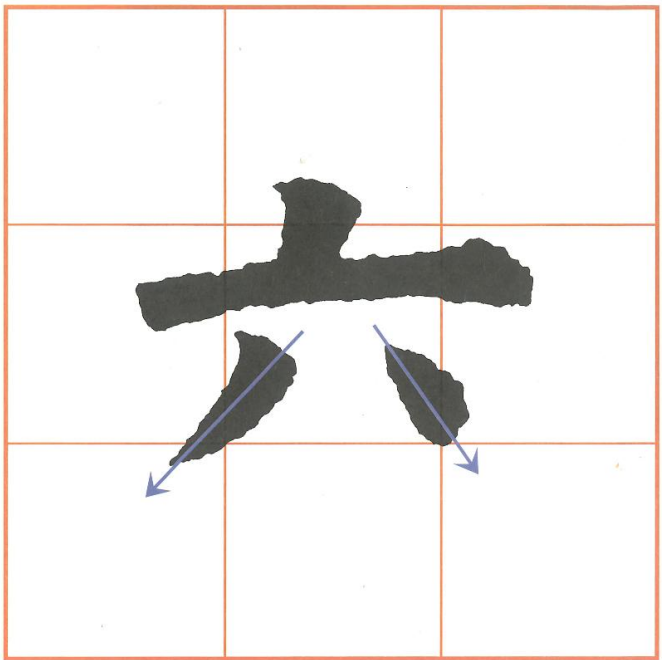
扁字 (左右扁寬字)



1. 「四」字外形呈左右扁寬，橫畫均較細，左右豎畫較粗且行筆稍內斜。
2. 內側三個空白要均間。
3. 內側兩筆畫相呼應。



扁字（左右扁寬字）



1. 第一筆直點粗短，略偏左。
2. 第二筆橫畫長，中間稍細，右漸粗。
3. 第三筆左撇和第四筆右點向外行筆，穩住下方。



國民小學書法小學堂（四年級下學期）

出版機關：臺北市政府教育局

地址：臺北市信義區市府路一號

發行人：曾燦金

指導委員：何雅娟、洪哲義、陳素慧

鍾德馨、洪詩婷、卓育欣、李亦欣

指導教授：施春茂、陳維德、葉興華

承辦單位：臺北市中山區五常國民小學

臺北市大安區公館國民小學

召集人：莊訪祺

總策劃：許進富、龔詩為

主編：楊旭堂

編輯委員：邱雲霞、方立權、李黃寶

插畫：楊智淵

編輯小組：曾國基、張瓊文、闕麗芬、徐麗珍

美編設計：涵色有限公司

印刷：龍讚裝訂股份有限公司

出版日期：中華民國一〇三年十二月初版

中華民國一〇六年三月二版